

Steife Brise Sommerkurs

Clown Through Mask

Pochinko Clown Training mit Verena Lohner, Steife Brise Theater, Hamburg

Dieser Kurs baut auf das Werk des kanadischen Meister-Clowns Richard Pochinko sowie europäische Theaterwurzeln auf und kennt mehrere Namen: Durch Masken zum Clown, Clown Through Mask oder Baby Clown - am Ende des Kurses werden die Clowns der Teilnehmer*innen „geboren“.

Am Anfang des Trainings fokussieren wir uns auf unsere Wahrnehmung und vor allem auf das Zuhören. Schrittweise werden die Teilnehmenden ermutigt einen Sinn für ihr Vergnügen zu entwickeln. Sie werden zu einer feinen Wahrnehmung von inneren und äußeren Impulsen, wie zum Beispiel die des Publikums, befähigt und erarbeiten sich die Möglichkeit emotional, körperlich und ehrlich damit umzugehen.

In umfassender Weise werden alle Sinne als Gestaltungsgrundlage erforscht und die Lernenden begegnen den unendlichen Möglichkeiten ihres individuellen Vorstellungsvermögens.

In gezielten Methoden aus dem Bewegungstheater lernen die Teilnehmer*innen ihren Körper neu kennen: als unerschöpfliche Quelle für Visualisierung, Charaktergestaltung, Dramaturgie, Erzählung und Ausdruck.

Eine wesentliche Rolle spielen dabei auch Improvisationen und Arbeit mit Farben.



Auf diese Erfahrungen aufbauend, können die Teilnehmenden mit dem Schaffen und Tragen ihrer sechs persönlichen Masken beginnen. Mit physischem Theater und in Imaginationsübungen erforschen sie in diesem Prozess die unschuldige und die erfahrene Seite ihrer Masken und erkunden deren Verhältnis zueinander.



Diese Masken dienen den werdenden Baby-Clowns als Wegweiser um sich gestalterisch und spielend neues Land zu erobern – und somit sind sie auch die Wegweiser zu ihren originären Clowns.

Mit jeder Maske entwickeln die Teilnehmenden dann einen kurzen Sketch (sog. Turn) ohne Worte, in welchem die Essenz der Maske lebendig zum Ausdruck kommt. Sowohl mit diesen „Turns“ als auch in allen Übungen, die bis dahin durchgeführt werden, werden schrittweise die essenziellen Clown-Regeln eingeführt. Somit bekommen die Teilnehmenden ein umfassendes Verständnis von „Clown“ und praktische Erfahrung der damit verbundenen konkreten Elemente, um diese in allen erdenklichen Gestaltungs- und Aufführungssituationen nutzen zu können.

Dieser Kurs ist eine Wucht die Ungeahntes frei setzt.
Er ist intensiv, humanistisch, kann zu Tränen röhren und macht sehr viel Spaß!

Die Teilnehmenden blicken danach auf ein persönliches Repertoire vielfältiger Figuren. Und sie können die erlernten flexiblen Strukturen und Techniken anwenden, um von nun an unendlich viel zu gestalten, erforschen und für ihre individuellen Vorhaben zu nutzen.

Für diesen Kurs müssen Sie kein*e Künstler*in sein – keine Schauspieler*in oder Maler*in. Ein Mensch zu sein ist dafür genau richtig.

Zeit

23.07. – 07.08.2022

Der ganze „Durch die Maske zum Clown“ bzw. „Baby Clown“ Kurs dauert 100 Stunden/ 16 Tage.

Kosten pro Teilnehmer*in für das 16-Tage Seminar
(eigene Anreise)

1500,- € (Student*innen, Arbeitslos)
1750,- € (Freiberufler*in, Künstler*in)
1950,- € (Angestellte*r, Unternehmer*in)

Darin inbegriffen sind:

- Kursgebühr
- Unterkunft und Verpflegung in der Woltersburger Mühle bei Uelzen (Möglich nach Absprache sind Einzelzimmer, Mehrbettzimmer, Zelt, Zirkuswagen)
- Arbeitsmaterial (Farben, Papier, Ton, Kostüme und Requisiten)

Anmeldung

Bitte bewerben Sie sich mit einem kurzen Schreiben (Brief, Mail, Videobotschaft) bei
Verena.lohner@steife-brise.de

Lassen Sie mich wissen, welche Aktivitäten Ihnen bisher am Herzen gelegen haben und warum Sie dieses Training jetzt für sich sehen. Gerne auch, wie Sie in Zukunft möglicherweise Ihre Erfahrungen anwenden möchten.

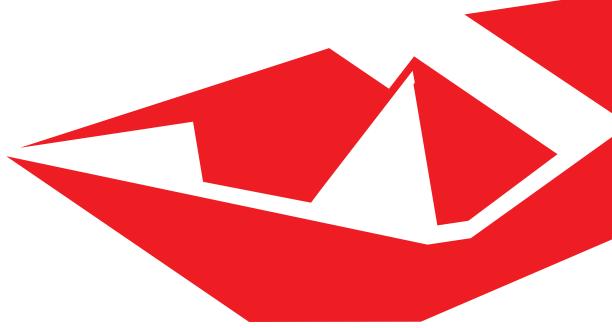
Steife Brise

Improvisation. Theater. Training.

Tel 040 – 87 87 96 69 – 0

info@steife-brise.de

www.steife-brise.de



Die Trainerin: Verena Lohner

Verena Lohner liebt das Theater seit sie denken kann.

Es ging mit Beckett los, mit Shakespeare weiter und mit der Improvisation ist es ihr heute möglich die ganze Welt zur Bühne zu machen.

Ob politisches Dialogtheater in Russland, Businesstheater in Firmen oder spontanes Kabarett in Düsseldorf.

Sie ist international in Clown – und Theaterproduktionen aktiv und hat unter anderem das Spiegeltheater „Clownclusion“ mit Theater „La nave va“ in Barcelona, entwickelt.

Sie ist langjährig und leitend dem Theater Steife Brise in Hamburg verbunden, als Schauspielerin, Trainerin, systemischer Coach und Entwicklerin.



Lange hat sie sich gesträubt ein Clown zu sein. Dabei viele schöne Clown-Trainings gehabt, Commedia dell’arte und Buffon studiert, die Marx Brothers und Fellini-Filme verehrt.

Bis das Pochinko Clown Training am **MCCP (Manitoulin Conservatory for Performance and Creation oder The Clown Farm)** in Ontario/Kanada ihr freundlich und erbarmungslos ihre wahre Natur enthüllte.

Sie hat dort, ohne Aussicht auf Ende, langjährig bei und mit

John Turner, Mike Kennard, Karen Hines, Fiona Griffiths, Grindl Kuchirka, Fides Krucker
studiert, assistiert und mitgestaltet.

„Let pass through.“

Richard Pochinko

„Es ist was es ist/ sagt die Liebe.“

Erich Fried

„Know thyself.“

Fiona Griffiths

„Get off my lawn.“

John Turner

Steife Brise

Improvisation. Theater. Training.

Tel 040 – 87 87 96 69 – 0

info@steife-brise.de

www.steife-brise.de